

Informacja o autorach

Jarosław Dulewicz (ur. 1986) – mgr historii, absolwent Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego Jana Kochanowskiego w Kielcach z 2010 roku. Przygotowuje pracę doktorską na temat codziennej rzeczywistości rozwijających się miast w województwie kieleckim w latach siedemdziesiątych XX wieku. Interesuje się społeczno-gospodarczymi dziejami Polski po 1945 roku.

Jan Główka – dr nauk humanistycznych w zakresie historii, muzealnik, kustosz dyplomowany, w latach 1978–2006 autor ekspozycji historycznych w Muzeum Narodowym w Kielcach; od 2006 roku organizator i dyrektor Muzeum Historii Kielc. Zainteresowania naukowe: historia gospodarcza Polski dwudziestolecia międzywojennego, nauki pomocnicze historii.

Anna Jankowska (ur. 1972) – mgr historii, absolwentka Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie oraz Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu (kierunek archiwistyka), od 1996 roku pracownik Archiwum Państwowego w Radomiu. Zainteresowania: historia gospodarcza, społeczna i polityczna XIX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem okresu powstania styczniowego.

Wiktor Z. Łyjak (ur. 1954) – muzyk organista, doktor habilitowany nauk humanistycznych w zakresie nauk o sztuce, profesor Chrześcijańskiej Akademii Teologicznej w Warszawie i Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Opublikował ponad sto prac z zakresu dziejów budownictwa organowego i historii muzyki polskiej. Bierze udział w pracach związanych z rekonstrukcjami zabytkowych organów.

Edyta Majcher-Ociesa – dr nauk humanistycznych, adiunkt w Instytucie Historii Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, opiekun naukowy Studenckiego Koła Naukowego „Judaica”. Zainteresowania badawcze: historia gospodarcza Drugiej Rzeczypospolitej, dzieje Żydów w województwie kieleckim w latach 1918–1939.

Hubert Mazur (ur. 1979) – mgr historii, od 2006 roku pracownik Archiwum Państwowego w Kielcach. Zainteresowania naukowe: archiwoznawstwo, edytorstwo źródeł historycznych, dzieje bibliotek, szczególnie kościelnych, oraz funkcje i działalność edukacyjna archiwów, ze szczególnym uwzględnieniem metodyki prowadzenia lekcji archiwalnych.

Sebastian Piątkowski (ur. 1970) – dr nauk humanistycznych w zakresie historii, długoletni pracownik Archiwum Państwowego w Radomiu, obecnie pracownik Biura Edukacji Publicznej Instytutu Pamięci Narodowej (Oddział w Lublinie). Specjalizuje się w historii społecznej i gospodarczej centralnych ziem polskich w XIX–XX wieku.

Iwona Pogorzelska (ur. 1963) – mgr filologii polskiej, od 1987 roku pracownik Archiwum Państwowego w Kielcach, od 1997 roku kierownik Oddziału Udostępniania Popularyzacji i Edukacji Archiwalnej.

Anna Rogowska (ur. 1976) – magister historii, absolwentka Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Kielcach, od 2001 roku pracownik Archiwum Państwowego w Kielcach, obecnie na stanowisku starszego archiwisty w Oddziale II Przechowywania i Ewidencji Zasobu Archiwalnego.

Wiesława Rutkowska – mgr historii, absolwentka Akademii Świętokrzyskiej w Kielcach oraz Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie (kierunek archiwistyka). Od 2001 roku pracownik Archiwum Państwowego w Kielcach, w latach 2007–2011 kierownik oddziału Archiwum Państwowego w Starachowicach, wiceprezes Polskiego Towarzystwa Historycznego Oddział w Starachowicach, od lipca 2011 roku dyrektor Archiwum Państwowego w Kielcach.

Anna Smorąg – mgr historii, absolwentka Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, od 1991 roku pracownik Archiwum Państwowego w Kielcach, a od 2009 roku kierownik Oddziału Nadzoru Archiwalnego i Gromadzenia Zasobu Archiwalnego.

Arkadiusz Toporski (ur. 1986) – mgr historii, absolwent i doktorant Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach; zainteresowania badawcze: dzieje polskiego ziemiaństwa w XIX i XX wieku.

Hubert Wilk (ur. 1979) – dr nauk humanistycznych w zakresie historii, adiunkt w Instytucie Historii Polskiej Akademii Nauk, zajmuje się historią społeczną Polski po drugiej wojnie światowej; jego książka („*Kto wyrąbie więcej ode mnie?*” *Współzawodnictwo pracy robotników w Polsce w latach 1947–1955*) została uznana za najlepszy debiut historyczny w 2011 roku przez Fundację im. Tomasza Strzembosza.